

VIVALDI
Las cuatro estaciones
 La primavera

Allegro

I

Esquema: J.S.A.

3	3
MI antecedente Ritornello	(eco) repetición <i>p</i>
3	4
MI consecuente Ritornello	(eco) repetición <i>p</i>

14

14
MI diálogo canónico entre Violín principal y Violín 1° (solo) <i>Canto de pajarillos</i> línea contrapuntante en Violín 2° (solo)

28

3
MI consecuente Ritornello

31

6	4
MI <i>Rumores de la floresta</i>	MI

41

3
SI consecuente Ritornello

44

12
D evoluciones arpegiadas del Violín principal (<i>relampagueo</i>) <i>Tormenta</i> soporte armónico del Ripieno (<i>troneo</i>)

56

3
do# consecuente Ritornello

59


7	5	5
do# tres violines solos pedal en Bajos <i>Glosa temática</i> (<i>vuelven los pajarillos</i>)	motivo complementario derivado del Ritornello Tutti	V de MI y MI Violín principal + Bajos

76

3	4
MI consecuente Ritornello	repetición <i>p</i>

Largo

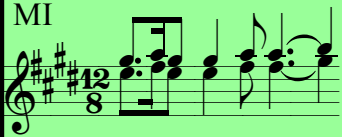
II

	1	2 + 2 + 2	11
A	do# celulas rítmicas		episodio melódico consecuente - con cabeza de tema -
		Melodia tema	

	1	2 + 2	6	4	4	2
A1	celulas rítmicas	Melodia tema	episodio melódico consecuente		eco	codetta rítmica


Danza Pastoril Allegro



III

	3 + 3	1 + 1	1 + 1	1 + 1	1 + 1
A	MI 	eco diseño 1°	eco diseño 2°	eco diseño 3°	repet. codetta cadencial
	Ritornello repetición	período consecuente			VI solista + pedal Bajos

	15	1 + 1 + 1	2	2
B	secuencia ascendente	secuenc. descend.	codetta cadencial	
	episodio Violín solista + Bajos			

VIVALDI
Las cuatro estaciones
La Primavera

	22	3	2 + 2	2	1 + 1 + 1 + 1 + 1
A1	do# 	eco secuencia semicadencial	rept. diseño en imitaciones	codetta Violín solista + Bajos	
	Ritornello	período consecuente			

	36	4	1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2	10	
C	episodio motivo del consecuente de A1 (4 veces)		E imitación	eco	Tutti 
		transición cadencial con diseño 3° de A		episodio motivo en Violín solista	

	58	3 + 3	4	2 + 2
A2	MI Ritornello	mi motivo (3 veces)	secuenciacadencial imitación de A1 diseño contrap. en Bajos	codetta modulante

	72	8
D	recitativo del Violín solista pedal en Bajos	

	80	3	1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
A3	Ritornello	repet. diseño 2°	repet. diseño 3°
		eco de diseño 3°	

MUSICA

Alumno/a _____ Grupo ____ N° ____

VIVALDI - Las Cuatro Estaciones - *La primavera*

Allegro

I

A

3	+	3
---	---	---

 |

3	+	4
---	---	---

 .

B

14

A₁

3

C

6

 |

4

A₂

3

D

12

A₃

3

E

7

 |

5

 |

5

A₄

3	+	4
---	---	---

 ||

Largo

II

A

1

 |

2	+	2	+	2
---	---	---	---	---

 |

11

A₁

1

 |

2	+	2
---	---	---

 |

6

 |

+

 |

4

 |

+

 |

4

 |

2

Allegro

III

A

3	+	3
---	---	---

 |

1	+	1
---	---	---

 |

1	+	1
---	---	---

 |

1	+	1
---	---	---

 |

1	+	1
---	---	---

B

1	+	1	+	1
---	---	---	---	---

 |

2

 |

2

A₁

3

 |

2	+	2
---	---	---

 |

2

 |

1	+	1	+	1	+	1
---	---	---	---	---	---	---

C

4

 |

1	+	1	+	1	+	1	+	2	+	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 |

10

A₂

3	+	3
---	---	---

 |

4

 |

2	+	2
---	---	---

D

8

A₃

3

 |

1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 ||

Estadística

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	Not.M.

PROCESO DIDÁCTICO

1ª clase

1. Con el esquema proyectado sobre la pantalla se explica a grandes rasgos la estructura general de la pieza: Si es un 1º Movimiento de Sinfonía, sus secciones (Exposición, Desarrollo, Reexposición, Coda) y las subsecciones.
2. Se explica el contenido de la subsección de **Tema 1º**: Lo que es el Tema, repeticiones, contraenunciados, transiciones, motivos complementarios, puente, etc., y cuanto sea pertinente hacer observar sobre el carácter, tempo, dinámica, tímbrica, etc. del fragmento. Si el Tema es cantable, se les enseña, para que lo canten con la orquesta. Una vez explicado, se les invita a que formulen cuantas preguntas estimen convenientes.
3. Audición de esta parte de la obra. Al tiempo que la música va sonando, un alumno (auxiliado por el profesor) señala con un puntero la marcha del discurso musical sobre el esquema de la pantalla. Finalizado este fragmento, se hace una pausa (dejando el compacto o la cinta en PAUSE).
4. Se procede de igual modo en la subsección de **Tema 2º**. Audición (*señala otro alumno; irán turnándose*). PAUSE
5. Subsección de **período conclusivo**. Audición y PAUSE. Termina la Exposición.
6. Breve recapitulación explicativa sobre lo escuchado, procediéndose inmediatamente a la audición, sin pausas, de toda la Exposición, en su repetición. PAUSE.
7. Explicación de los contenidos del **Desarrollo**, y audición por partes o por entero, según proceda. PAUSE.
8. Explicación de la sección de **Reexposición**: igualdades, semejanzas, diferencias, singularidades, elisiones, añadidos, etc., con respecto a la Exposición. Audición y PAUSE.
9. La **Coda**: explicación y audición. Preguntas y comentarios.

Duración aproximada 30 ó 35 minutos.

2ª clase

1. Breve recuerdo, con el Esquema proyectado, de lo explicado en la clase anterior.
2. Audición del Movimiento completo. Varios alumnos, relevándose por orden -uno la Exposición, otro su repetición, otro el Desarrollo, etc.-, irán señalando sobre el esquema la marcha del flujo musical.
3. Si se quiere hacer toda la Sinfonía, se explicará el **II Movimiento** en la forma anteriormente expuesta.

3ª clase

1. Reaudición del Movimiento explicado en la segunda clase.
2. Si lo previsto son sólo dos Movimientos para un control, se hará éste en una cuarta clase. Si son más, se sigue la misma pauta expuesta. Únicamente observar que en la clase en que se rememora el último Movimiento, se puede audicionar también alguno de los anteriores que resulte un poco más difícil. Los propios alumnos elegirán. *Es de señalar que poner un solo Movimiento, o pieza relativamente breve, para un control, es demasiado fácil para alumnos de doce a catorce años por ejemplo, si tienen un entrenamiento adecuado.*

Evaluación (examen)

1. A cada alumno se le proporciona la **hoja-control** de los Esquemas. La realización de la prueba es muy simple: Comienza la audición; los alumnos deberán ir siguiendo la música a través de la proyección. En el momento en que lo haya predeterminado, el profesor detiene la música (en PAUSE) para que los alumnos señalen el lugar de parada cruzando con una raya la franja-guión. Se les deja unos tres segundos, y se continúa en igual forma hasta efectuar un total de diez paradas (si se quiere calificar hasta diez).
2. Calificación: Tantos aciertos, tantos puntos. Si una señalización estuviere aproximada, según casos, pudiera concederse medio punto por la misma.
3. En la clase en que se haga la entrega de ejercicios, se señalará en qué lugares se efectuaron las paradas y se atenderán las posibles reclamaciones o demandas de los alumnos.

La hojas de control

Estas hojas contienen las franjas de compases extraídas de cada esquema, para el proceso de evaluación. Es en estas franjas donde los alumnos marcarán, cruzándolas, las paradas que efectúe el profesor, debiendo asomar las rayas un poquito por encima y por debajo de las mismas para mayor claridad. Hágase hicapié en este detalle.

No habrá dificultad alguna en situar las paradas puesto que el Esquema estará proyectado en su integridad sobre la pantalla, como se indica en **Evaluación**, del PROCESO DIDÁCTICO.

El cuadro estadístico

El cuadro estadístico es un elemento importante dentro del proceso de evaluación que, sin embargo, se costumbra a utilizar. En cambio, en ciertos países su uso es obligatorio por razones pedagógicas y sociales, entre las destaca el interés de los padres por evaluar el rendimiento de su hijo situándolo en el contexto del grupo de sus condiscípulos.

Forma de utilización

En la sesión en que se haga la entrega de ejercicios, se informará a los alumnos sobre las soluciones o respuestas correctas, y se atenderán sus posibles reclamaciones o demandas.

Se hará la estadística de calificaciones según el modelo siguiente,

E s t a d í s t i c a											
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	Nota Media

cuyo cuadro los alumnos copiarán en la misma hoja de control, si es que no está ya impreso. (En los países en que es obligatorio informar a los padres, se utiliza un tampón con dicho cuadro, que se marca en cada examen o ejercicio cuya nota contará para la evaluación final.)

A mano alzada se irá haciendo el recuento de las notas -cuántos tuvieron diez, cuántos nueve, etc.- y se las irá vaciando en el cuadro. Cada uno de los alumnos hará los cálculos pertinentes para hallar la Nota Media. (Si no lo saben, se les enseña).

De este modo se van reforzando los valores actitudinales de los alumnos bajo aspectos como:

1. - asumir como normal el manifestar ante los demás "su" realidad, admitiendo con espíritu pragmático los resultados obtenidos;

2. - propiciar que cada uno saque las oportunas conclusiones de su rendimiento, al cotejar su propia calificación con la "nota media" del grupo, que es la referencia más objetiva para hacer una autocrítica causal y ponderada ;

3. - evitar que se alimenten sentimientos de vanagloria o fracaso; y

4. - cultivar actitudes de tolerancia y comprensión, "rechazando discriminaciones debidas a características individuales", como pueden ser las menores capacidades para una cierta disciplina del conocimiento.

La realidad, largamente observada, es que los alumnos toman esta parte del proceso con toda naturalidad.

Consideraciones sobre las estadísticas de calificación

En la valoración de los resultados estadísticos obtenidos en un control hay que tener en cuenta algunos aspectos importantes.

El gráfico que podríamos tomar como paradigma o tipo sería éste:

Notas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Alumnos							-	-	-	-	-

en el que observamos, primeramente, que todas las calificaciones han estado por encima de cinco; luego, que hay una concentración entre el siete y el ocho, es decir, en el centro, correspondiendo al grueso de los alumnos; y por último, una aminoración hacia los extremos, tanto por lo alto como por lo bajo. Esto es lo que debiera ser normal, en un grupo con capacidades repartidas normalmente, con un rendimiento intelectual normal y con una enseñanza idónea.

Una desviación notable sobre el gráfico "tipo" no sería lógica, y podría responder a varios indicadores:

1) Si es significativamente mejor *-todas las calificaciones desplazadas hacia arriba-*, puede que:

- las pruebas fueran inferiores a la capacidad del grupo;
- la enseñanza y aprovechamiento del grupo fueran óptimos (en cuyo caso es perfectamente admisible).

2) Si es significativamente peor *-todas las calificaciones desplazadas hacia abajo-*, puede que:

- las pruebas estuvieran por encima de la capacidad del grupo;
- el aprovechamiento o rendimiento del grupo fuera bajo;
- la enseñanza no estuviera a la altura de las circunstancias;
- el grupo es menguado en sus capacidades.

3) Si hay un notable desplazamiento hacia los extremos, quedando ralo el centro,

- evidentemente el grupo es desigual en capacidades o en aprovechamiento.

El primer indicador nos dice que hemos de pasar de inmediato a otro tema, o "subir el listón".

El segundo nos debe poner en guardia sobre las causas del desvío, al objeto de subsanar las deficiencias detectadas, tanto de los alumnos como del propio profesor.

El tercero supondrá un gran reto para el profesor, y algún sacrificio para cada uno de los subgrupos.

La Primavera

*Giunt'è la Primavera e festosetti
la salutan gli Augei con lieto canto
e i fonti allo spirar de'Zeffiretti
con dolce mormorio scorronno intanto.*

*Vengon compredo l'aer di nero manto
e lampi, e i tuoni ad anuntiarla eletti
indi, tacendo questi, gli Augelletti
tornan di nuovo al lor canoro incanto.*

*E quindi sul fiorito ameno prato
al caro mormorio di fiore e piante
dorme'l Caprar col fido can al lato.*

*Di pastoral zampogna al suon
festante danzan Ninfe e Pastor nel tetto
amato di primavera all'apparir brillante.*

La Primavera

1° Movimiento

Llegó la Primavera y, jubilosas,
la saludan las aves con alegre canto,
y las fuentes, al soplo de los Céfiros,
discurren entre tanto con dulce murmullo.

Vienen cubriendo el aire con negro manto
los relámpagos y truenos anunciándola;
después, al silenciar estos, los pajarillos
tornan de nuevo a su canoro encanto.

2° Mov.

Y después, sobre el florido y ameno prado,
al murmullo de frondas y plantas,
duerme el cabrero con su perro fiel al lado.

3° Mov.

Al festivo son de la pastoral siringa
danzan ninfa y pastor bajo el techo amado
de la primavera en su esplendoroso amanecer.